

Skulptur Guide



Skulpturer i Aabenraa Kommune

Velkommen på skulpturkig i Aabenraa Kommune

Foto

Povl Skött

Niels Junggreen Have

Hans Lembrecht Madsen

Anne Noller Nygaard

Charlotte Helt Brunsgaard

Tekst

Charlotte Helt Brunsgaard

Anne Noller Nygaard

Layout og grafisk tilrettelæggelse

Torben Juhl, Centrum Tryk

Tryk

Mohrdieck Tryk

2. udgave 1. oplag

Projektet er støttet af Kunstrådet



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Granit, bronze, træ, tegl og stål. Glatte og ru flader. Kantede og kurvede. Traditionelle og moderne. Abstrakte og naturalistiske: Aabenraa Kommune er ikke alene rig på skulpturer, spændvidden i genrer, materialer og udtryk er også betragtelig.

Foran dig har du andenudgaven af skulpturguiden for Aabenraa Kommune som Billedkunstrådet udsender. Guiden er udvidet og viser rundt blandt 46 af kommunens skulpturer.

Vores ambition er at vise hvor meget forskellig kunst, der findes, der hvor vi færdes og at gøre mødet med den enkelte skulptur mere spændende.

I folderen er der kun blevet plads til et udvalg af de langt over 100 skulpturer, der findes i kommunen. Vi vil løbende udbygge hjemmesiden

www.kunstiaabenraa.dk

så informationer om flest muligt skulpturer bliver tilgængelige dér.

Vi anbefaler også kunstrådets app til smartphonen, som kan hentes på www.kunstpaastedet.dk

God fornøjelse med skulpturkig

*Elisabeth Hertzum
Formand for Billedkunstrådet
i Aabenraa Kommune*



Der løftes i flok

(Way-Out, Transformation 9-99)

1995

Materialer Rød granit og stål

Kunstner Hans Lembrecht Madsen, f. 1943

Placering Rundkørslerne ved afkørsel 70 på E 45

Når man bevæger sig fra Aabenraa mod Rødekro, mødes man af synet af en gigantisk granitblok, der hæver sig på stålsøjler. Den stiger og synker i forhold til horisonten alt efter, om man selv er på vej op eller ned af bakken i det kuperede terræn, man passerer på vej ud af byen.

Skulpturen hedder "Der løftes i flok" og er placeret på den ene af de to hvælvede rundkørselsvolde mellem Rødekro og Aabenraa. Få hundrede meter borte i rundkørslen på Rødekro-siden står dens makker, der hedder "Sammen bryder vi igennem".

Vejene forbinder. De fører os fra byerne ud i verden og leder verden ind til dem. Titlerne på de to skulpturer viser, at ønsket om at illustrere sammenhæng mellem de to byer og det potentiale, de har i fællesskab, er bevidst fra kunstnerens side.



Sammen bryder vi igennem

1

Også selve udformningen af de to kompositioner i rød granit og blanke stålrør har en tydelig symbolik. Det er stålrørene, der er de aktive elementer, som udfører skulpturernes intention – de ”løfter i flok” og ”bryder sammen igennem”, mens granitten yder modstand og dermed understreger kraften i handlingen. Værkerne illustrerer således overvindelsen af den godmodige naborivalisering, som nok prægede de to tidligere kommunebyer.



Viadukt - bænk - kuffert

2

1996

Materialer Rød og sort granit

Kunstner Hans Lembrecht Madsen, f. 1943

Placering Jernbanegade ved banegården i Aabenraa

Rejsende har siddet med bagage og ventet på at komme ud i verden fra banegården i Aabenraa. En bænk, en kuffert og et element af en viadukt illustrerer dette i Hans Lembrecht Madsens skulpturgruppe.

Bænkfunktionen gør den til en brugsskulptur, der er integreret ved den tidligere Aabenraa banegård, der i dag huser det aktive kunst-center, BaneGården, som året rundt har skiftende udstillinger.

I skulpturens viaduktelement mødes nyt og gammelt. Her er et stykke nyt og fremmed sort granit kilet ind i det gammelkendte, lokale røde. På samme måde har en kulturinstitution kilet sig ind i banegårdens klassiske rammer, hvor det nye og det gamle giver hinanden perspektiv.



Solur

3

1998

Materiale Stål

Kunstner Piet Hein, 1905-1996

Placering Hellen på hjørnet af Jernbanegade og Løgumklostervej i Aabenraa

Hvad er klokken? Et typisk spørgsmål for den rejsende. Havde Piet Heins Solur været rejst, mens der stadig var togdrift helt til Aabenraa, behøvede man blot at kaste et blik på soluret placeret på hellen lige øst for banegården.

Værket blev indkøbt af manden bag kunstcentret BaneGården Kunst og Kultur, direktør Jens Terp Nielsen, i forbindelse med kunstcentrets Piet Hein-udstilling i 1998 og blev i den forbindelse overdraget til kommunen.

Piet Hein beskæftigede sig ud over tegning, matematik, design og filosofi også med lyrik og lod et af sine underfundige, små digte - gruk - ledsage skulpturen. Det står at læse på en superelipse-formet plakette på søjlen, der bærer soluret:

*Her ses tiden uformummet
Hentet ind fra himmelrummet
Helios i eget billede
I en Helix forestillet.*



Annas Værk

4

1996

Materiale Stål med bæk og bronzestatue

Kunstner Lone Høyer Hansen, f. 1950

Placering Hjørnet af Nørreport og H.P. Hanssens Gade i Aabenraa

Historierne om tre væsentlige elementer i Aabenraas historie er vævet ind i denne skulpturgruppes gitterværk:

Søfarten er der refereret til via mønstrenes skibe og fisk, bølger og strømme.

Jomfru Fanny, der angiveligt var Christian den ottendes uægte datter, som voksede op hos amtmanden på Brundlund Slot. Jomfru Fanny blev anset for at være synsk, og hun forudså blandt andet landsdelens genforening med Danmark. Desuden var hun kendt for sine broderier. Selve håndarbejdet kan ses på Aabenraa Museum, mens elementer af broderiernes mønstre indgår i gitterværket.

Franciska Clausen markerede sig fra 1920'erne som en banebrydende avantgardekunstner. Hendes streg går også igen i gitterværket og viser hendes evne til at arbejde med et rent geometrisk formsprog.

Det er typisk for kunstneren Lone Høyer Hansen at komponere en udsmykning af flere elementer. Inden for gitterværket står således en rank kvindeskikkelse med en overdimensioneret nål. Hun referer til de kvinder på Skærbæk-egnen, der i slutningen af 1800-tallet vævede tæpper i jugendstil.

Annas Værk var Lone Høyer Hansens første udsmykning i offentligt regi.



Sønnen

5

1947

Materialer Bornholmsk granit

Kunstner Axel Poulsen, 1887-1972

Placering Genforeningshaven, H.P. Hanssens Gade i Aabenraa

Poesi og patos er kendetegnende for billedhuggeren Axel Poulsens værker, hvilket i flere sammenhænge har gjort ham til det oplagte valg ved udformningen af mindesmærker. Blandt andet har han udført Genforeningsmonumentet i Fælledparken i København og monumenterne for faldne i Mindeparken i Århus og Mindelunden i Ryvangen.

Også Sønnen er et mindesmærke, nemlig for den sønderjyske fører H.P. Hanssen (1867-1942), der stædigt insisterede på den sønderjyske sag. Over hans ansigtsrelief på soklen finder man inskriptionen:

*Trofast Søn af Danmark
Modigt han i ærlig kamp
Moders Sag har værnet*



Kongeporten

6

1996

Materialer Granit og støbejern

Kunstner Erik Heide, f. 1934

Placering Markedspladsen mellem H.P. Hanssens Gade og Madevej i Aabenraa

Ringridning er et motiv, der ses igen og igen i sønderjyske skulpturer. På Markedspladsen i Aabenraa finder vi Erik Heides fortolkning skabt i anledning af Aabenraa Amtsringridderforenings 100 års jubilæum i 1996: En ringridderlanse trænger gennem to mægtige granitsteler og spidder på sin vej den eftertragtede ring. Tanken var egentlig, at der skulle anlægges en rendbane gennem Kongeporten og hen over markedspladsen. Dette er endnu ikke realiseret. Til gengæld er indkørslerne til markedspladsen blevet markeret med mindre granitsøjler af den type, der findes i sønderjyske markhegn.

Skulpturen sætter scenen for det traditionsrige ringridderoptog den første weekend i juli hvert år. Her samles over 400 ryttere ved Kongeporten. Formanden for amtsringridderforeningen rider gennem skulpturen og leder optoget af ryttere og orkestre gennem byen til Ringridderpladsen ved Hjelm Allé.



Vandkunst

7

1991-93

Materiale Granit

Kunstner Erik Warming, f. 1942

Placering Storetorv, Aabenraa

Bybrønden stod i gamle dage dér, hvor Erik Warmings Vandkunst nu rejser sig på Storetorv: Vandkunsten består af to bassiner forbundne med en 12 meter vandrende. Ligesom på den gamle brønd flyder vandkunstens væld fra fire gat. Over den gamle bybrønd tronedede en træskulptur af havguden Neptun. I Erik Warmings skulptur er den afløst af en glat granitsøjle, på hvis top en stiliseret strandskal i forskellige stenarter hviler. På det lille kar omkring søjlen ses de gamle tegn for ugedagene, og på det større kar med springvandet er de 12 stjernetegn afbilledet. Værket arbejder med kontraster mellem ru og glatte flader og mellem stentypernes farver og tekstur.



Klippedyret

8

1996

Materiale Moseløkkegranit

Kunstner Claus Ørntoft, f. 1959

Placering Det gamle rådhus, Rådhusgade i Aabenraa

Der er en koncentreret kraft både på spil og på spring i Claus Ørntofts Klippedyr, der holder til på trappen til det gamle rådhus i hjertet af Aabenraa. Børn der snupper en ridetur, brudepar der passerer, de handlendes latter og larm: Alt det tager dyret med en ophøjet ro.

Inspirationen henter kunstneren ikke mindst fra islandske sagaer og den nordiske mytologi. Han stiftede et nært bekendtskab med den islandske kultur i begyndelsen af 80'erne, hvor han i et års tid var medarbejder hos den islandske kunstner Gestur Thorgrimsson.

Figurens klare form vidner om en anden vigtig inspirationskilde, nemlig det romanske stenhuggerarbejde i danske middelalderkirker.



Vandkunst

9

1969

Materiale Blandede materialer

Kunstner J.P. Junggreen Have, 1915-2008

Placering Mutter Stallbohms Plads i Aabenraa

Vandkunsten er en af de mest folkekære skulpturer i Aabenraa. Den hyggelige plasken fra de mange finurlige haner giver Mutter Stahlboms Plads charme og karakter. Vandkunsten er konstrueret af et højt kobberrør påsat et utal af haner og rør, hvorfra vandet plasker. Vandkunsten var del af inventaret, da gågaden blev indviet i 1969. På åbningsdagen flød den ene hane sågar med sodavand af fabrikket Stolly. Om karismaen hænger ved fra det trick, skal være usagt – i hvert fald er vandkunsten også en af børnenes favoritter.



Bybrønden

10

1996

Materiale Sort diabas, rød granit og moseløkkegranit

Kunstner Jesper Kjærgaard, Erik Dahlgreen og Kirsten Lausten

Placering Ramsherred 3 i Aabenraa

Samtidig med at gågaden blev renoveret i 1996, fejrede vandforsyningen sit 200 års jubilæum. Det blev markeret med opstilling af denne vandskulptur, der er udformet af to arkitekter og en akademiingeniør fra kommunens teknik- og miljøforvaltning.

Skulpturen illustrerer, hvordan vandet oprindeligt blev ledt fra Galgebakken nord for byen til syv springbrønde: Den sorte granit-skive er en skive af bakkelandet, der bliver kløvet af en vandåre. Vandet kommer op til overfladen i det runde, røde brøndkar og ledes via en rende med naturligt fald ned til de syv granitpullerter, der symboliserer de oprindelige syv springbrønde, der var i byen.



Vægteren

11

1947

Materiale Granit

Kunstner J.P. Junggreen Have, 1915-2008

Placering Vægterpladsen i Aabenraa

Vægterskulpturen er opstillet dér, hvor der indtil 1827 var tre vægterboliger i Aabenraa. Oprindeligt stod han midt på pladsen, men måtte vige for biltrafikken og blev indføjet i fortovet med sin særlige runde kantsten. Skulpturen er enkel og stilren. Alle detaljer føjer sig ind i den runde form. Vægterens hund smyger sig ind til hans runde kappe. Han gør stop på sin runde og synger et timevers med sin runde mund - gennem skægget hvis tekstur er et mønster af ringe - mens han holder den runde morgenstjerne roligt i favnen ind mod sin runde krop.



Fugl i bur

12

1991

Materiale Jern

Kunstner Erik Heide

Placering Aabenraa Rådhus, tidligere Amtsgården, Skelbækvej 2, Aabenraa

Folk som har deres gang på Aabenraa Rådhus, passerer den rustikke “Fugl i bur” lige ved indgangen.

Klemmt inde i en rustrød jernkube sidder en fugl med stækkede vinger og ser ud som om, den skutter sig. Buret er flænsset op, og de afklippede vinger ligger stadig spændstige og stritter oven på buret. Kan de mon flyve uden fuglen?

Erik Heides motivvalg åbner for stærke symboltolkninger.

Bevæger man sig derimod på afstand fra motivet og betragter “Fugl i bur” som blot en skulpturel form, opstår der et interessant samspil med stedets arkitektur. Skulpturens proportioner gentager sig i facadens vinduesstriber hele vejen hen ad den store administrationsbygning. Nuancerne i det rustne jern harmonerer desuden med farvespillet i bygningens brunbrændte teglsten. Så selvom Erik Heide ikke har skabt “Fugl i bur” til stedet, så passer den til det.



Gærdet

13

1992

Materiale Bronze

Kunstner Bent Sørensen, 1923-2008

Placering Søndertorv i Aabenraa

Bent Sørensens stil blev præget i retning af det kubiske og abstrakte, da han som ung opholdt sig i efterkrigstidens Paris. Her blev han optaget af tidens interesse for forholdet mellem abstrakte og geometriske former og det rum, de befinder sig i. Skulpturen Gærdet på Søndertorv, der er en gave fra Ny Carlsberg Fondet, indbyder selv til en undersøgelse mellem rum og form. Det er ikke en skulptur med en forside og en bagside, men en samling af kubiske elementer, hvis tyngde forskyder sig mod hinanden, så betragteren sendes på opdagelse hele vejen rundt og til stadighed ser figuren forandre sig. Søndertorv blev gennemrenoveret i forbindelse med opstillingen af skulpturen i 1992. Indtil 1947 var Søndertorv hjemsted for "Fredsegen", der var plantet som et mindesmærke over afslutningen på krigen mellem Tyskland og Frankrig 1870-71.



Ringridderen

14

1991

Materiale Bronze

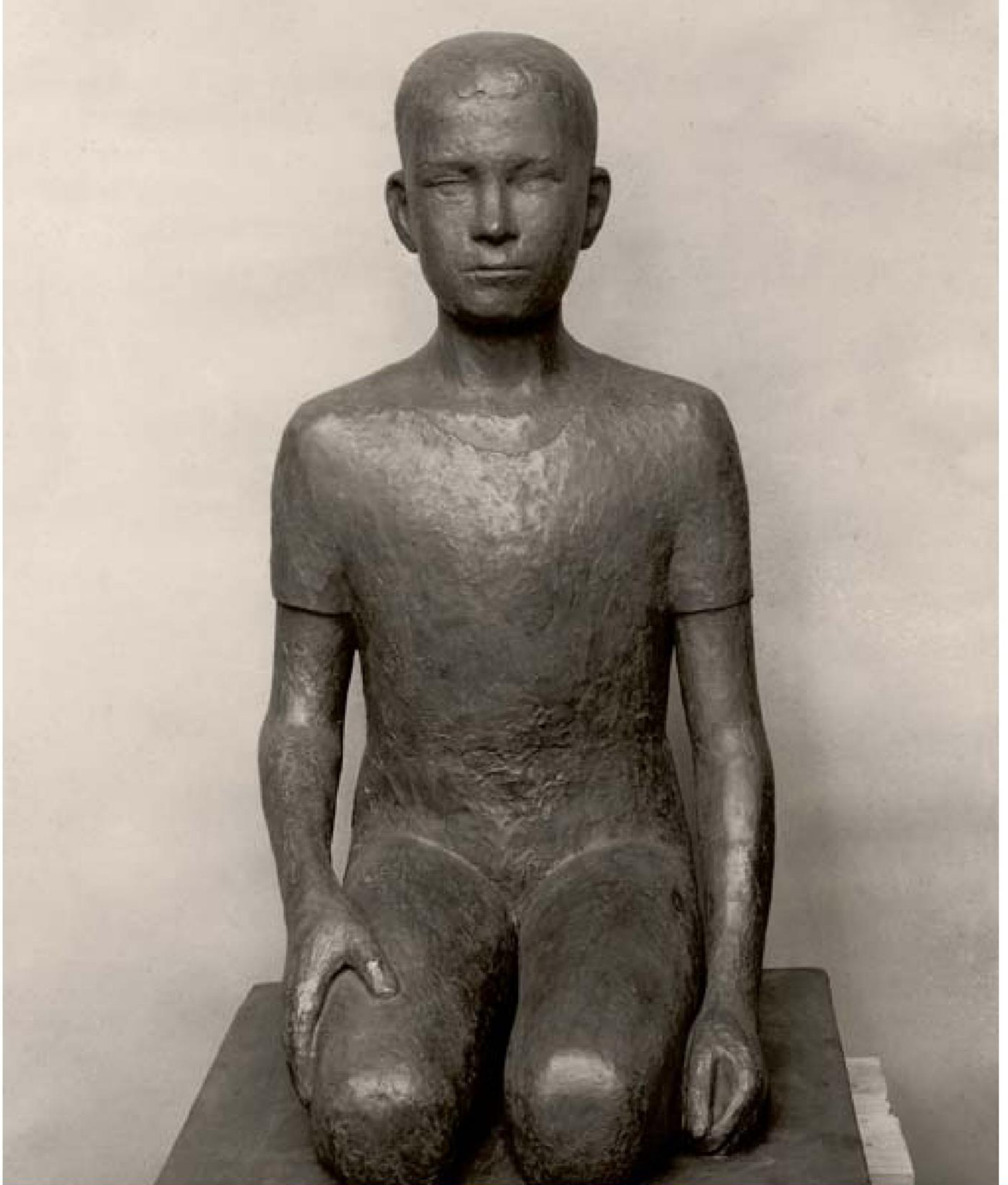
Kunstner Nikolaus Wehding, f. 1932

Placering I Brundlund Slotspark ved Dronning Margrethesvej i Aabenraa

For den tilrejsende er ringridning en eksotisk sønderjysk specialitet. For den herboende er ringridderfesterne lige så selvfølgelige som kålpølser og knepkager. Ringridnings betydning viser sig ved, at den findes fortolket i skulpturer overalt i landsdelen. Wehdings værk viser en ringridder, der driver sin hest frem. Kender man denne folkesport, ved man, at han skal spidde en lille ophængt ring med sin lanse. Den der spidder flest, kåres som konge.

I Kris Münters bog om Nikolaus Wehding, læser han skulpturen som symbolet på det ambitiøse menneske, der farer frem uden tanke på den natur, der skal bære ham til målet.

I hvert fald skildrer Wehding i sin naturalistiske stil meget intenst de modsatrettede kræfter og viljer, der er på spil for hest og rytter.



Knælende dreng

15

1942

Materiale Bronze

Kunstner Astrid Noack, 1888-1954

Placering Brundlund Slotspark i Aabenraa

Beslutsom og værdig sidder Astrid Noacks drengeskulptur. Der er ingen rekvisitter, effekter eller dramatiske bevægelser, som kan danne afsæt for en fortolkning af figuren; blot et rent og enkelt formsprog, der leder tanken hen på ægyptisk eller arkaisk græsk billedhuggerkunst.

I flere sammenhænge trådte Astrid Noack stjerne for andre kvindelige kunstnere. Blandt andet fik hun som en af de første kvinder svendebrev som billedskærer i 1910 efter i en årrække at have arbejdet som porcelænsmaler i København.

Det var via et håndværkerlegat, at hun i 1920 kom til Paris, hvor hun som en af de "få høner i kurven" blev del af inderkredsen på Académie Scandinave. Herfra var hun med til at lede modernismens strømninger tilbage til Danmark. Det arbejde fortsatte hun efter hjemkomsten i 1932 som det første kvindelige medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen.



Vækst

16

1971

Materiale Jern

Kunstner Børge Jørgensen, 1928-1998

Placering Brundlund Slotspark langs Dronning Margrethesvej
i Aabenraa

Skulpturen Vækst skyder kraftfuldt op fra et spinkelt fundament. Den forekommer netop at være braget gennem jordoverfladen og balancerer sin krøllede knop på sin slanke stilk for ikke at få overbalance. Det organiske og geometriske er vredet ind i hinanden her, hvor vækstens spændte kronblade er på spring til at folde sig ud.

Børge Jørgensen var oprindelig maler, men skiftede til billedhuggerfaget i 50'erne og bevægede sig i 60'erne fra et figurativt til et abstrakt formsprog. Man fornemmer, at det er en stilisering af det genkendelige, der munder ud i en abstrakt skulptur som Vækst.



To figurer på en strand

17

1995

Materiale Corténstål

Kunstner Hans August Andersen, 1926-2003

Placering Hvor Tinglevvej møder Flensborgvej i Aabenraa

De to figurer på en strand, som møder én, når man kommer til Aabenraa fra sydsiden, har den pondus, der skal til for at matche genboen, den tidligere Amtsgård på den anden side af Flensborgvej. Skulpturen blev da også indkøbt af Sønderjyllands Amtskommune for at fejre 25 året for kommunalreformen i 1971. Aabenraa Kommune bidrog ved at lægge jord til opstillingen. Efter kommunalreformen i 2007 rykkede Aabenraa Kommune selv sit rådhus ind i den store mokkafarvede, H-formede bygning. Skulpturen med de to krydsende skibes silhuetter minder sin nye genbo om byens glørværdige fortid som søfartsby og nuværende rolle som en af Danmarks vigtigste transithavne. Ligeledes rummer skulpturen en symbolik omkring de to kulturer – den danske og den tyske – der i Aabenraa med årene har udviklet en fredelig og frugtbar sameksistens.



Kløvet granitskulptur

18

1982

Materiale Granit

Kunstner Poul Isbak, f. 1943

Placering Haderslevvej 52, Politigården i Aabenraa

Klippens tyngde – luftens lethed. Det er de to elementer, der bliver sat i kontrast til hinanden i Poul Isbaks skulptur, som man møder, når man kommer nordfra ad Haderslevvej til Aabenraa. Mens Poul Isbak ofte laver skulpturer inspireret af genstande fra menneskenes hverdag – for eksempel stole og sofaer – er der her tale om en skulptur, der fremhæver vakuumet mellem de to blokke. Frastødes eller tiltrækkes de af hinanden? Hvad er det for en kraft, der skiller dem ad eller holder dem sammen? De to elementer står i et sådant spændingsforhold til hinanden, at de forekommer fastfrosset i en næsten surfende bevægelse.



Læsende kvinde

19

1973

Materiale Bronze

Kunstner Ulf Rasmussen, 1913-1997

Placering Aabenraa Bibliotekerne, Haderslevvej 3 i Aabenraa

En læsende kvinde var et oplagt motiv til placering udenfor Det Sønderjyske Landsbibliotek. Skulpturens monumentale stil er kendetegnende for Ulf Rasmussen værker. Han var autodidakt og arbejdede med en lang række udtryksformer fra mosaik over maleri til skulptur.

Han er kendt for at bearbejde de samme enkle motiver igen og igen – ofte fugle, dyr, vækster eller mennesker.



Liggende kvinde, der ser mod lyset

20

1955

Materiale Bronze

Kunstner Gottfred Eickhoff, 1902-1982

Placering Foran Sønderjyllandshallen H.P. Hanssens Gade 7
i Aabenraa

Både skulpturens titel og inskriptionen "4. maj" på soklen hentyder til, at den blev skabt som et mindesmærke for Danmarks befrielse efter Anden Verdenskrig. Kvinden skuer mod den lyse tid som kommer og vender med en forsonende gestus sit ansigt i retning af Tyskland.

Værket er et af de første Eickhoff skabte efter en sygdomsperiode, hvor han måtte tage pause fra arbejdet med de store skulpturer. I stedet arbejdede han især med tegninger, som han udførte under rekreative og rigt inspirerende ophold i syden, der kom til at præge hans efterfølgende arbejder.

Liggende kvinde er repræsentativ for Eickhoffs stil, idet den udstråler ro og harmoni og er fri for unødvendige ornamenter. Indenfor i Sønderjyllandshallens foyer finder man i øvrigt "Gyngepigen", der er skabt af Eickhoffs elev Keld Moseholm.



Hønemor

21

205

Materiale Bronze

Kunstner Nicolaus Wehding, f. 1932

Placering Nicolaus Wehdings Plads, ved Skrænten, Aabenraa

I mere end 50 år har den sønderjyske billedhugger Nicolaus Wehding skabt skulpturer til sønderjydernes offentlige pladser, og i 2005 besluttede Aabenraa at hædre ham med en særlig “Nicolaus Wehdings Plads”. Her står hans bronzefigur “Hønemor”, som et lille monument på en granitsokkel. Hønemor breder beskyttende sine vinger ud, så de tre halvstore kyllinger kan gemme deres næb i hendes brystfjer.

Figuren skiller sig ud fra kunstnerens tidligere værker med sin meget grovere form og ujævne overflade med aftryk fra hænder og redskaber. Kunsthistoriker Katrine Kampe har beskrevet udviklingen i hans senere værker i anledning af en udstilling om hans livsværk på Brundlund Slot i 2002: “Hans arbejde har udviklet sig i en mere og mere ekspressiv retning, hvor hæsligheden er side-stillet med skønheden,” konkluderer hun.

En udvikling som man kan få syn for ved at studere de mange skulpturer af Wehding, som man kan se på egnen.



Marie

22

1994

Materiale Granit

Kunstner Trine Maria Høy, f. 1965

Placering Børnehaven Mariehønen, Lergård 2, Aabenraa

Børnene i børnehaven “Mariehønen” møder hver morgen den lave, runde stenfigur på en lille høj uden for indgangen. De elsker at klatre rundt og lege på den. Skulpturen holder til brug, for billedhugger Trine Maria Høy har valgt en marksten med markant tyngde til sit arbejde. Hun har kun ændret ganske lidt ved markstenens runde form. Et rundt hoved er hugget fri, med hår, der danner en knold i nakken. De bøjede arme, balder og tunge bryster er svagt markeret og gentager figurens bløde former. Ansigtets anatomiske træk er antydnet så enkelt, at det sender en hilsen bagud i historien til oldtidens arkaiske skulpturer. Antydningerne og de udflydende træk giver plads til flere fortolkninger. For børn og voksne i børnehaven bliver hun til husets egen bedstemor, en gravid kone eller bare dejlige tykke Marie, hvis bryster man kan sidde på. “Marie” var Trine Maria Høys første offentlige udsmykning. Købt af Aabenraa Kommunes Kunstudvalg til børnehaven “Mariehønen”.



Hest der lægger sig

23

1966-1969

Materiale Bronze

Kunstner Nicolaus Wehding, f. 1932

Placering Aabenraa Stadion, Vestvejen, Aabenraa

“Hest, der lægger sig” er en detaljeret gengivelse af en fuldvoksen hest, der er ved at lægge sig ned. Dyret knæler på sit ene knæ, hælder kroppens tyngde mod højre og støtter mulen mod underlaget. Bagpartiet står stadig i fuld højde. Posituren danner et linjeforløb oppefra og ned, som Wehding har forstærket ved at placere skulpturen, så hestens bagparti flugter op i mod de høje træer i baggrunden, og hovedet peger ned mod den pladsen foran.

Nicolaus Wehding, som stammer fra Aabenraa, skilte sig ud, da han gik på Kunstakademiet i København fra 1952-1959. Han holdt fast i den figurative skulpturtradition, og gik stik imod de abstrakte strømninger, som ellers dominerede kunstscenen. Alligevel mødte han stor faglig anerkendelse for sine evner. I 1965 var han med på det første hold af kunstnere, der modtog Statens Kunstfonds treårige legat. Det var med arbejdsro fra legatet, at han udviklede bronzeskulpturen til Aabenraa Stadion.

Da skulpturen stod færdig flyttede Wehding tilbage til Aabenraa, og han har arbejdet med figurative værker lige siden.



Par

24

1975

Materiale Sortmalet stål

Kunstner Hans Lembrecht-Madsen, f. 1943

Placering Ved indgangen til Farverhus, 6200 Aabenraa

“Par” er et af de tidlige eksempler på den lokale billedhugger Hans Lembrecht Madsens værker i det offentlige rum. To lange, sorte, organiske former svajer elegant på stålrør, som er fæstnet i en solid marksten. Den ene form er lidt højere end den anden, men deres åbninger mødes lige ud for hinanden, som det ind imellem sker for par. “Par” åbner for flere tolkninger, når man erfarer, at skulpturen blev til med afsæt i et konkret naturfænomen, nemlig frø fra bønner: “Hvis du åbner en bønne, sidder frøene trygt og godt overfor hinanden og udvikler sig side om side. Det var egentlig udgangspunktet for arbejdet med skulpturen,” fortæller Hans Lembrecht Madsen. Den autodidakte billedhugger har siden sat sit præg på offentlige steder i Sønderjylland. Mest kendte er rundkørselsværkerne ved afkørslen til Aabenraa og Rødekro: “Der løftes i flok” og “Sammen bryder vi igennem”. Man kan se andre skulpturer fra hans hånd foran Kunstcentret BaneGården i Aabenraa, På Torvegade i Padborg og senest foran Brundlundskolen i Aabenraa.



Kulmur

25

2005

Materiale Beton, stål, aluminium, fiberlys

Kunstner Niels Junggreen Have, f. 1946

Placering Enstedværket, Flensborgvej, Aabenraa

Ved byens indfaldsvej kører flere tusinde biler hver dag forbi det store kulfyrede kraftværk. Kraftværkets kulbjerger er gemt bag en dynamisk kulmur, som landskabsarkitekt Niels Junggreen Have har designet. Muren er 500 meter lang, 25 meter høj, og blot 20 centimeter dyb. Den står frit og bølger levende med kantede knæk og kurvede folder, som var den lavet af et stykke karton snarere end beton.

Når mørket falder, får muren endnu mere liv. 222 små fiberlyspunkter stråler med langsomt skiftende intensitet, som stjerner trukket ned på muren. Om dagen reflekterer 33 sejlformede trekant i aluminium sollyset, som henvisninger til sejlerne ude på fjorden.

Kulmuren modtog i 2005 Aabenraa Kommunes arkitekturpris.



Hus i landskab

26

2010

Materiale Rødt og sort granit

Kunstner Hans Lembrecht-Madsen, f. 1943

Placering Brundlundskolen, Ladegårdsvej, 6200 Aabenraa

Ud af en græsskråning foran Brundlundskolen hæver sig et halvt meter højt plateau i jern. Plateauet bærer et bjerglandskab i sort granit, og ved kanten vakler et ufærdigt miniature-hus i rød granit. Huset har porte på højde med fingerbøl. Et målestoksforhold, der inviterer beskueren på en rejse ind i værket som lillebitte. Set fra lilleput-perspektivet virker landskabet rundt om huset overvældende. Bjerget bliver svimlende stort, og med et skarpslebent mønster af glatte trekanter synes dets sider ufremkommelige. I følge kunsteren selv er miniature-huset tænkt som symbol på skolen, hvor mennesker vokser og formes: "Huset er lavest og fremstår ufærdigt I den ene ende, mens den anden er højre og mere færdigformet. Det skal forstås som et symbol på skolen. Eleverne begynder i den lave ende og kommer ud som udviklede og formede i den anden ende," forklarede Hans Lembrecht Madsen ved indvielsen af værket. "Hus i landskab" er en gave til Brundlundskolen i anledning af skolens 40 års jubilæum i 2010.



Tre fugle

27

1990

Materiale Emalje på stål

Kunstner Hanne G. Salamon, f. 1935

Placering Kirsebærhaven, Rugkobbøl 176, Aabenraa

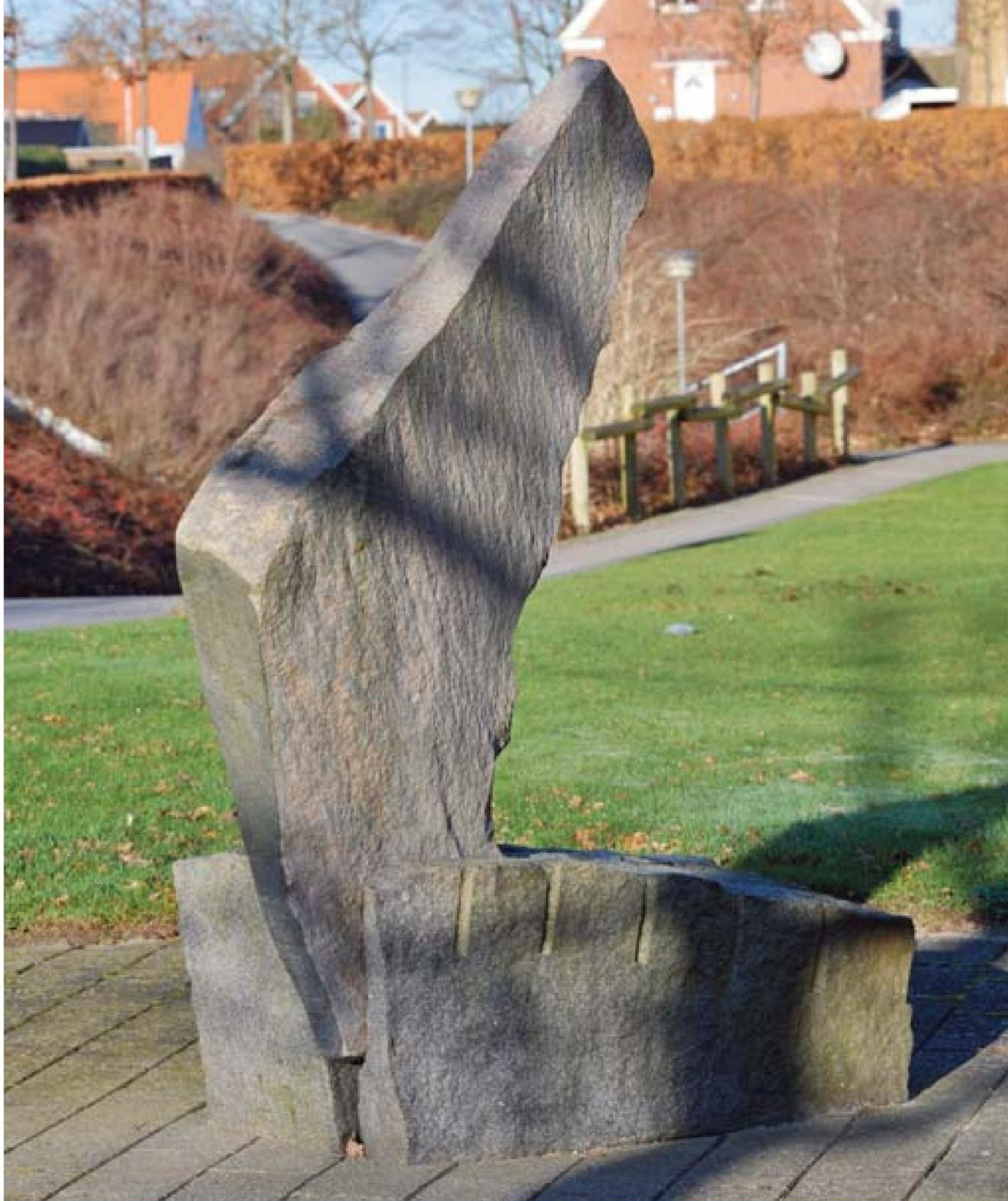
Den kulørte fuglemobile er et pejlemærke for de stedkendte i Boligforeningen Kirsebærhaven, men nytilkomne skal kigge godt efter, før de finder de tre fugle, der duver i det fri, højt oppe under tagskægget i en passage mellem to husgavle.

Man kan gå op af trappen til en svalegang, hvis man vil studere værket tættere på. Herfra bliver det klart, at fuglene svømmer af sted. De ser ikke ud til at have travlt, for den midterste fugl har tid til at dreje halsen og blinke med sit ene øje.

Udover disse enkelte detaljer er fuglene groft stiliserede.

Kunstneren har bygget deres korpus lagvist op af kantede stålplader. Ydersiderne forestiller et fjerdragtsmønster, der er malet og brændt fast med emaljefarver. Farverne holder sig i dueblå, rustorange, sorte og hvide afgrænsede felter, så de får et grafisk præg. Kunstneren mikser det grafiske med aftryk efter grove penselstrøg, som giver fladerne en stofflig kvalitet.

Hanne G. Salamon er uddannet både grafiker og maler.



Kløvning

28

1994

Materiale Halmstadgranit

Kunstner Søren West, f. 1963

Placering Kirsebærhaven, Kallemosen 58, Rugkobbøl, Aabenraa

Med Søren Wests skulptur “Kløvning” er der drama i luften, på en ellers fredelig plet foran boligforeningen Kirsebærhaven.

Som efter et ordentligt hug står et halvanden meter højt og smalt kløveblad, i rødligt granit og kiler sig ind i spalten på en bastant, grå sokkelsten. Skulpturens balancepunkt er ved at tippe, fordi kløvebladet er så stort og rager højt op. En effekt, som tilføjer yderligere spænding og kraft til værket.

Kigger man nøjere efter, opdager man at scenariet intet har med kløvning at gøre, for spor på stenene viser, at her er tale om sprængninger. På bedste postmoderne vis bryder kunstneren med traditionen og afslører, hvordan han har iscenesat værket.

Sokkelstenen er spækket med lange riller efter borehuller, til dynamit. Kunstneren har intet gjort for at fjerne hullerne, så processen blev sløret og peger med sit kunstgreb på, hvordan værkets drama er blevet til.



Muren

29

2009

Materiale Granit og bronze

Kunstner Keld Moseholm, f. 1936

Placering Store Torv, Aabenraa

Løbere, som deltager i Aabenraa Bjergmarathon, har fået en skulptur at spejle sig i. Ved start- og målstedet for det årlige løb står Keld Moseholms skulptur "Muren". Skulpturen illustrerer med satirisk humor fænomenet "at ramme muren", som mange løbere kender til. To af Keld Moseholms karakteristiske små tyksak-mænd i bronze kæmper med at bryde igennem en 5 ton granitsten. Den ene lille mand ses bagfra i nedbøjet positur, han er på vej ind i stenen, og den anden løber oprejst ud på forsiden, med sine arme løftet op i en jublende gestus.

Hos Moseholm er der ikke tale om veltrænede kroppe, der lever op til tidens sportsmandsidealer. De små velnærede mandstumlinger har optrådt i hans værker siden 1980'erne, altid i surreelle scenarier, hvor de knokler med at skubbe sten ud over kanter, hive hinanden op ad lodrette flader eller som her trodse alle naturlove og løbe igennem muren.

Foreningen bag Aabenraa Bjergmarathon skænkede skulpturen til Aabenraa Kommune som en folkegave i anledning af løbets 10 års jubilæum i 2009.



Kamp

30

1993

Materiale Granit

Kunstner Claus Ørntoft, f. 1959

Placering Søvnængen i Rødekro

Er det leg eller alvor, når de to gigantiske granitdyr går i struben på hinanden? Kamp er et eksempel på de voldsomme og inde-stængte energier og bevægelser, som Ørntoft formår at indkapsle i sine skulpturer. Figurerne forekommer næsten at være på vej til at trænge ud af stenen, hvori deres fysiske styrke er tæmmet til bristepunktet.

Kunstneren henter sin inspiration i sagaer og myter, og man genkender træk fra middelalderlig nordisk stenhuggerkunst. Det er karakteristisk for hans større arbejder, at de ikke på trods af, men i kraft af den voldsomme styrke, de rummer, fungerer harmonisk og hviler i sig selv.



Dansen om guldkalven

31

1986

Materiale Granit og jern

Kunstner Monica Poulsen, f. 1944

Placering Engvej, Rødekro

Den gamle Oksevej løber gennem området ved Rødekro. Det var den rute, hvor færrest vandløb og vadesteder skulle krydses, hvilket gjorde den til kreaturhandlernes foretrukne rute. Det trak naturligvis flere handlende til. Rutens naturelementer – skove, bække, stier og vadesten – er gengivet på siderne af den vogn, hvorpå kalven balancerer.

Titlen på skulpturen spiller på den rolle, kvæghandlen har historisk, men også på det faktum, at Oksevejen var en kilde til rigdom - og til griskhed. Den ustabilitet og fare, som dette rummer, symboliseres ved, at den mægtige og solide granitokse balancerer på et jernfundament, der igen hviler på en ganske spinkel hjulkonstruktion.



Ørn

32

1995

Materiale Bronze

Kunstner Nicolaus Wehding, f. 1932

Placering Foran Bibliotek og Borgerservice, Vestergade 20, Rødekro

Ørnens skarpe klør griber hårdt fat om fisken, mens vingerne flakser opad, og det åbne næb udstøder et skrig. Beskytter ørnen mon sit bytte? Er der andre i nærheden, som vil have del i rovet? Nicolaus Wehding har støbt et kraftfuldt øjeblik fra naturens kampplads ind i bronzefiguren. Ørn og fisk er gengivet i naturtro størrelse. Wehding har i hele sit virke arbejdet med dyremotiver. Han skildrer ofte situationer, der viser dyrenes instinktive adfærd. Dyrene fanges “i aktion” lige på kornet, så præcist at man næsten kan høre skriget og vingeslaget, som når ørnen lige har landet sin fangst. Dyreskulpturerne er rigt repræsenteret på egnen. I Aabenraa kan man blandt andet se: “Hest, der lægger sig”, “Hønemor” og “Ringridderen”.



Gøgeungen

33

1986 (Opstillet)

Materiale Bronze

Kunstner Gunnar Westman, 1915-1985

Placering Fladhøjskolen, Skovbrynet 2, Rødekro

Når børnene på Fladhøjskolen leger rundt om Gunnar Westmans bronzeskulptur “Gøgeungen”, tænker de formentlig ikke over, at den forestiller et forunderligt naturfænomen.

Vi kender alle historien om gøgen, der planter sit æg i reden hos et meget mindre værtsfuglepar, og så snart ægget er udklækket, skubber ungen de andre æg ud over kanten.

Den barske historie glemmer man let, når man ser på Westmans skulptur, der skildrer hvordan en omsorgsfuld værtsfugl stopper føde ned i det vidtåbne næb på en mere end dobbelt så stor gøgeunge. Her er ikke noget faretruende på færde. Fuglene balancerer roligt på en akse, som går op igennem en bronzepiedestal og slutter lige i det punkt, hvor værtsfuglen hviler på ungens ryg. Bronzens overflade er glat og rund, så den føles rar at røre ved. Gunnar Westmans figur er så populær, at han har mere end en håndfuld Gøgeunger stående rundt om i landet.



Rummets lyre

34

1999

Materiale Stål

Kunstner Piet Hein, 1905-1996

Placering Motorvejsafkøsel 76 på E45

En af Piet Heins drømme gik i opfyldelse posthumt, da det med opbakning fra mere end 100 sponsorer lykkedes at forstørre hans mobile Rummets lyre 20 gange og lade den få form som en skulptur opstillet i rundkørslen ved motorvejsafkørsel 76 på E 45. Det er virkelig et imponerende skue, når man nærmer sig og bevæger sig rundt om skulpturen. Centrifugalkraften i den runde form spiller op mod bilernes bevægelse rundt om den. Skulpturen er på en gang spinkel og kraftfuld, rolig og dynamisk, poetisk og geometrisk.



Livstegn

35

1981

Materiale Granit

Kunstner Ole Christensen, 1932 - 2000

Placering Borgerservice i Bov, Plantagevej 4

Af den hårde granit har Ole Christensen skabt to blødt svungne kurver, der følger sig ind i hinanden og – afhængigt af øjnene der ser – danner en fugl, et fallos eller et kim. Såvel skulpturen som dens titel refererer til naturen.

Christensens arbejder tager typisk udgangspunkt i et organisk objekt, og selv om han ikke arbejder direkte figurativt, mærker beskueren, at skulpturen er en abstraktion over noget levende. Formen er vundet ud af stenen i kraft af et indgående kendskab til materialets muligheder og grænser. I dette tilfælde er det ikke bare formen, men også selve stenenes overflade, der virker indbydende bløde - som skabt af naturen selv.

Værket blev erhvervet af Statens Kunstfond til opstilling ved rådhuset i den daværende Bov Kommune.



Port

36

2001

Materiale Granit

Kunstner Hans Lembrecht Madsen, f. 1943

Placering Torvegade 23, Padborg

Lembrecht Madsen er rigt repræsenteret i Aabenraa Kommune. Han giver ofte sine skulpturer underfundige titler, der leger med sproget og giver fortolkningen retning. I skulpturen "Port" står titel og værk umiddelbart i forholdet 1:1. Underfundigheden indsniger sig med den lille stenblok, der er nedfældet i brolægningen foran indgangen til porten: En "snublesten" kalder Lembrecht den. Hermed kommenterer han de genvordigheder, det kan give at komme gennem porten til Danmark, idet grænsen og porten jo geografisk næsten er sammenfaldende. Som beskuer kan man ligeledes fornemme, at det lige akkurat lykkes den lille snævre port at holde sig åben i den dominerende, asymmetriske stenflade. Det leder tanken hen på den kraft og vilje, det kræver at skabe mulighed for gennemstrømning.



Kunsten at gemme sig - at blive set

37

2004

Materiale Granit

Kunstner Jørgen Glud, f. 1942

Placering Gendarmhaven ved Viadukten på Nørregade i Bov

Det afslører sig, at Jørgen Glud i sit kunstneriske virke arbejder for og sammen med børn. Kunsten at gemme sig – at blive set er en brugs- og legeskulptur, der lægger op til børns fantasi. Her kan der klatres, kravles og gemmes.

Det legesyge og livsbekræftende står i kontrast til den alvor, som også hviler over stedet. Det var her, at tre danske gendarmere blev dræbt af civilklædte tyske fortropper den 9. april 1940, hvilket mindestenenen i Gendarmhaven er rejst til minde om. Når mørket falder på, og belysningen tændes, ændrer skulpturen også karakter fra det legende til det monumentale.

Værket er integreret i den byfornyelsesplan, byrådet gennemførte i 2001, hvor Gendarmhaven med mindestenenen blev lagt ud som byhave for borgerne.



8 plader akryl

38

1996

Materiale Plastfolie på akrylplader

Kunstner Ulla Alberg

Placering På de to viadukter på Nørregade i Padborg

Padborg er et grænse- og transitsted. Det er vejen ud i verden, stedet hvor rejser kan begynde. Udsynet mod verden fortolker Ulla Alberg i de fire udsmykningsplader, man møder på vej ud af byen på jernbaneviadukterne i Padborg: Under titlen “Handel og trafik” og “Porten til Europa” skildrer hun de fjerne himmelstrøg via Eiffeltårnssilhuetten, gondoler, løgkupler og broer over vældige kløfter. De fire plader, man møder på vej ind i byen, bærer titlerne “Lokalsamfundet” og “Kunst og Kultur” og illustrerer det lokale kulturliv - blandt andet via de karakteristiske silhuetter af kirken og det pyramideformede museum.

Motivet er sammensat af enkle klare farveflader, der kan forekomme næsten abstrakte, indtil øjet fikserer billedet.



Vind i sejlene

39

2006

Materiale Stål

Kunstner Hans Günter Hansen, f. 1922

Placering Sønderborgvej i Felsted

Det var på initiativ af borgere i Felsted, at byen fik en skulptur efter idé af den lokale kunstner, Günter Hansen, og udført af den lokale smedemester, Jørn Smej.

Skulpturen består af tre trekantede jernplader placeret på en sokkel, som vind og vejr hurtigt har givet den ønskede rustrøde farve. Pladerne står lodret og parallelt med hinanden, lidt forskudt. Herved ledes tanker hen på tre sejl i fælles fart fremad.

Günter Hansen arbejder hovedsageligt med maleri, og har bevæget sig fra en naturalistisk stil til en motivkreds, hvor geometriske elementer er på spil - præcis som i skulpturen Vind i sejlene.



Fortid - Nutid

40

2006

Materiale Tegl

Kunstner Martin Qvist, 1935-2008

Placering Flensborg landevej ved indkørslen til Søgaard

Martin Qvist var fra teglbyen Egersund. Historien havde hans store interesse, og med landskabsskulpturen ved indkørslen til Søgaard bandt han en personlig og en historisk sløjfe sammen. Skulpturen blev færdiggjort op mod kommunesammenlægningen i 2007. Går man gennem murstensportalen og tager udgangspunkt ved Felsted Kommunes gamle byvåben, møder man momenter af den lokale historie. Hændelserne og stedet bindes sammen, ved at illustrationerne er skabt i et materiale hentet op af den lokale undergrund: Tegl.

Til værket er brugt såvel nye sten som smukt glaserede affaldssten fra Egersund Teglværk. Affaldsstenene er fundet i det nærliggende fjordvand. Turen rundt om teglcirklen afsluttes ved Aabenraa Kommunes byvåben, hvorved fortiden og fremtiden bindes sammen.



En krone om Kliplæ' mærken

41

1995

Materiale Bronze og granit

Kunstner Ole Hempel, 1944-2007

Placering Storegadekrydset i Kliplev

Der er mange figurer at gå på opdagelse mellem i Ole Hempels udsmykning, der består af sammenstillede elementer i forskelligt materiale og med forskellige overflade.

Niveauerne skifter fra elementer indføjede helt nede i brostensbelægningen til figurer placeret på sokler i forskellig højde: En hest, et solur, resterne af et måltid, et kirketårn, et par smidte snabelsko (den ene væltet op ad den anden) og en bog man kan bladere i og finde tekster, der sætter skulpturen og dens tilblivelse i perspektiv.

De tilvirkede granitsokler fungerer også som del af udsmykningen, f.eks. den høje stele i hvis ru overflade et glat, korsformet relief fremtræder med reference til Kliplev som knudepunkt for pilgrimme på færd.



Lyskunst

42

2009

Materiale Glas, aluminium, optisk fiber, træ, avis, lak og lyskilder

Kunstner Steffen Tast, f. 1951

Placering Atriumgården, Bibliotek og Borgerhuset i Tinglev

Glasskår, optiske fibre og træ er blandt ingredienserne, når Steffen Tast skaber sine værker. I stedet for at stille en skulptur op eller hænge et maleri på væggen iscenesætter han rummene med sine installationer. I Atriumgården mellem Biblioteket og Borgerhuset i Tinglev har han iscenesat rummet med et mix af materialer og lys, så dets “kolde” og “varme” effekter forstærkes. For eksempel skin-ner neonrør blåhvidt på aluminiumsstænger og varmt fiberlys stråler på en gyldent lakeret collage af avisklip. Udover at kaste gyldent genskin ind rummet, virker collagen desuden som en humoristisk kommentar til samtiden, med sine mærkværdige overskrifter fra nære og fjerne egne. Meget passende er det lige ved collagen, at besøgende sætter sig og læser dagens aviser.

Værket er indkøbt af Billedkunstrådet i Aabenraa Kommune.



Fugle i kasser

43

1977

Materiale Støbejern og granit

Kunstner Erik Heide, f. 1934

Placering Ved indgangen til Borgerhuset, tidligere Rådhus, Tinglev Midt 2, Tinglev

“Fugle i kasser” er en del af en større udsmykningsopgave, som Erik Heide løste i samarbejde med arkitektfirmaet Friis og Moltke, da han i 1977 udsmykkede Tinglev Rådhus. Skulpturen består af to kvadratiske støbejernskasser med håndtag. Inde i kasserne bor to fugle i granit, på hver sin etage. Kassernes proportioner gentager sig i felter på bygningens facade. Gentagelsen er ikke et tilfældigt sammenfald. Erik Heide var i tæt dialog med arkitekterne gennem hele processen. Fugletemaet fortsætter inde i huset, hvor fem relieffer i støbejern dekorerer de brune murstensvægge. Reliefferne giver finurlige fugle, som står på hinandens hoveder, enkle fugle, der flyver, samt en hel endevæg med fugle, der hvirvler rundt over hustage, på skyer og knyttes sammen af sol og måne. De mange fugle understreger sammenhængen mellem ude og inde, som også arkitekterne har tilstræbt med de store vinduespartier og de brune teglsten, som findes både i inde- og uderum.



Den eneste ene

44

1988

Materiale Malet corténstål

Kunstner Harvey Martin, f. 1942

Placering Hjørnet af Stationsvej og Aabenraavej i Tinglev

Kendskab til titlen hjælper beskueren til at få øje på, at skulpturen er komponeret af stumperne fra et itubrækket hjerte, hvor Amors pil forsøger at holde sammen på stumperne: spidsen er landet på toppen, og de to buer er vredet fra hinanden. Om motivet skal opfattes positivt eller negativt, er nok afhængig af øjnene, der ser. Den eneste ene er lavet i bemalet corténstål ligesom Martins tidlige skulpturer. Den er således atypisk for perioden, hvor han hovedsageligt lod sine skulpturer stå, så de opnåede en rustrød patina.



Gæs

45

1998

Materiale Bronze

Kunstner Torkild Junggreen Have og J.P. Junggreen Have

Placering Stubbæk Bygade, Stubbæk

På plænen over for gadekæret i Stubbæk Bygade knejser to naturalistiske bronzegæs ved siden af en smukt udført bæk udført i granit og træ. På bænken har en af gæssene efterladt et bronzeæg. Tilsyneladende tager skulpturens gæster sig godt af ægget, der skinner blankt som en bronzemedalje. Det passer lige til en varm hånd. Hænderne har også sat spor på ryggene af de to gæs, der har blanke strejf. Fjerspidser og gåsefødder er det eneste, som står uberørt og derfor har fået kobberets grønne patina.

Lokale og gæster sidder godt på den solide bæk, der er designet af billedhugger Torkild Junggreen Have. Gæs og æg er tegnet af hans far, den legendariske havearkitekt, kunstner og professor J.P. Junggreen Have (1915-2008), men støbt og udført i bronze af sønnen.



Skib og plov

46

2002

Materiale Granit og vand

Kunstner Erik Brandt, f. 1937

Placering Overfor Løjt Kirke, Løjt Storegade i Løjt Kirkeby

Fortid møder nutid i Erik Brandts vandkunst. Titlen, "Skib og plov" er en åbenlys hilsen bagud i historien til søfart, skibsbyggeri og landbrug, hovederhvervene på Løjt Land gennem tiden. Formsproget klinger derimod moderne, i en stram komposition af elementer i granit. Det største element er skulpturen "plov", der knejser to meter høj som et abstrakt plovskær på en sneplov med runde kanter. Det bløde står i kontrast til en kantet trappe på skulpturens smalleste side. Trappen peger mod en cirkelskåret brønd nogle meter væk. I kanten af brønden sejler "et skib" som en spids, sort elipseform. Fra skibets overside risler vand ud over dets jævne og ujævne flader og giver liv til de stramme, moderne former. Som et kuriosum har kunstneren ladet tiderne mødes endnu engang ved at ridse et lille soltegn, som en helleristning nederst på den store plovsten, væk fra brønden.

Se også følgende skulpturer:

Bov området

Erik Heide
Skæv sten og fugl
Birkelund Plejehjem
Bredsdorffvej 10
Kollund
6340 Kruså
Granit, jern

Hanne Warming
Kvindefigur
Birkelund Plejehjem
Bredsdorffvej 10
Kollund
6340 Kruså
Bronze

Kruså

Jørgen Gudmundsen-
Holmgreen
Folke Bernadotte
Flensborgvej
6340 Kruså
Bronze

Rødekro området

Monica Poulsen
Ugle
Børnehaven Østergade 40,
6230 Rødekro
Granit

Hans Lembrecht Madsen
Paddehatte 1976
Genner Skole
Genner Bygade 3
6230 Rødekro
Jern

Ole Find
Uden titel
Hjordkær Skole
Birkholm 7
6230 Rødekro
Granit

Aabenraa området

Ursula Reuter Christiansen
Portal 1987
Aabenraa Museum
H.P. Hanssens Gade 3
6200 Aabenraa
Blandede materialer

Finn Nielsen
Livshjulet 1990
Nikolaj Kirke, Kirketorvet
6200 Aabenraa
Granit

Heidi Guthmann Birck
Kommunikation 1991
P-pladsen ved Nørretorv
6200 Aabenraa
Pladekonstrueret relief på
stålgitter

Nicolaus Wehding
Parpegøje
Slotsparken ved Brundlund Slot
6200 Aabenraa
Bronze

Aabenraa by

(udenfor bymidten)
Gunnar Hammerich
H.P. Hanssen buste
Folkehjem, Haderslevvej 3
6200 Aabenraa
Bronze

Hans Lembrecht Madsen
Frø 1974/1976
Engsig børnehaven, Engsig 2-4
6200 Aabenraa
Bronze

Ulf Rasmussen
Gammel kone med bog
Ved biblioteket, Haderslevvej 3
6200 Aabenraa
Bronze

Ole Videbæk
Op-HUS-II
Bag Slotsparken
Dronning Margrethesvej
6200 Aabenraa
Tegl, granit og jern

Besøg også:

Kunstmuseet Brundlund Slot
Brundlund Slot
6200 Aabenraa
www.museum-sonderjylland.dk

BaneGården Kunst og Kultur
Jernbanegade 2
6200 Aabenraa
www.banegaarden.dk

Nexus Kunstcenter
Uge Bygade 7
6200 Aabenraa
www.nexuskunstcenter.dk

Krusmølle galleri
Krusmøllevej 10
6200 Aabenraa.dk
www.krusmoelle.dk

Grænselandsudstillingens
årlige udstilling i august
Sønderjyllandshallen
H.P. Hanssensgade 7
6200 Aabenraa
www.graenselandsudstilling.dk

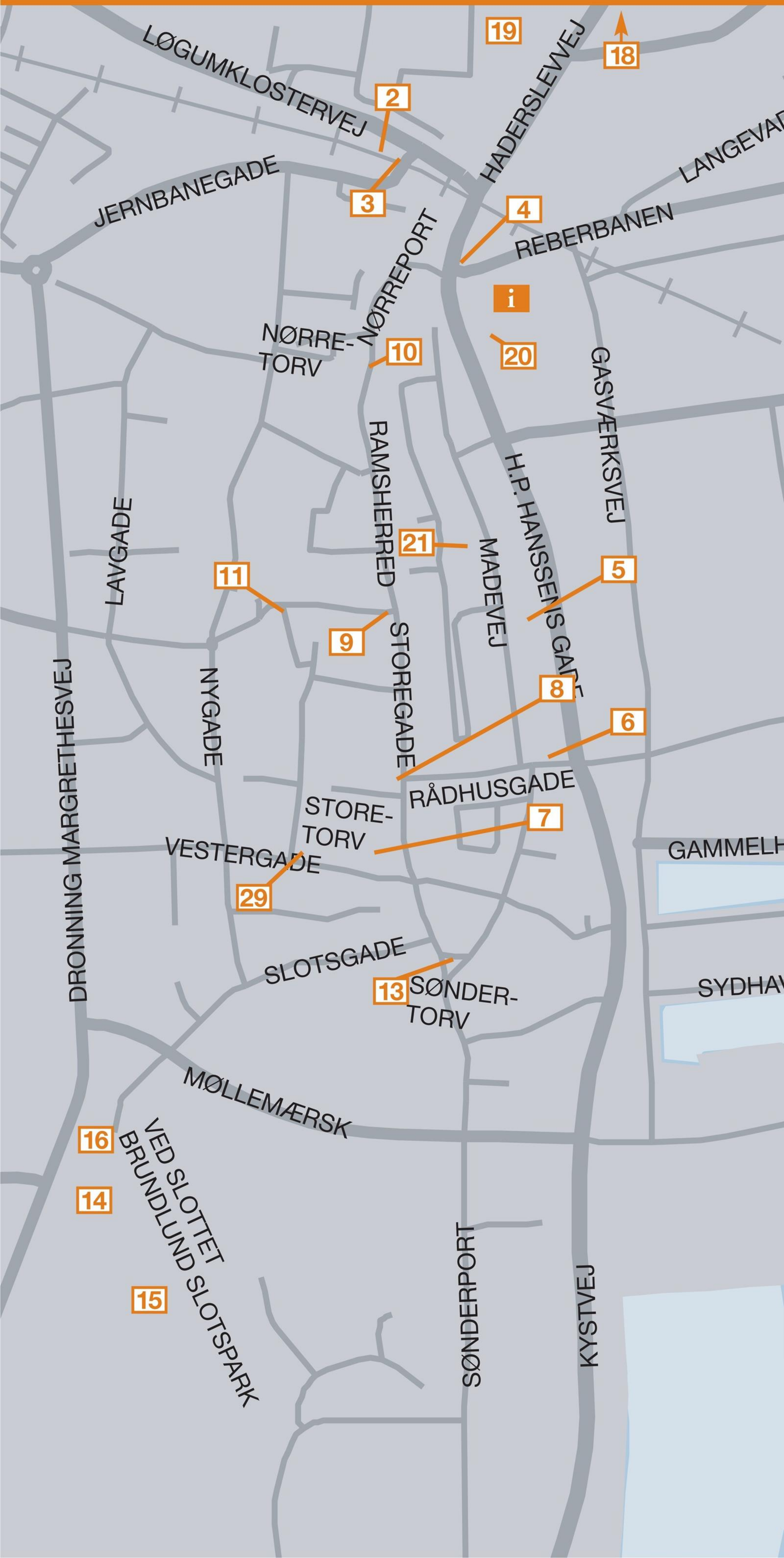
Tønder Kunstmuseum
Kongevej 51
6270 Tønder
www.museum-sonderjylland.dk

Augustiana
Palævej 2
6440 Augustenborg
www.augustiana.dk

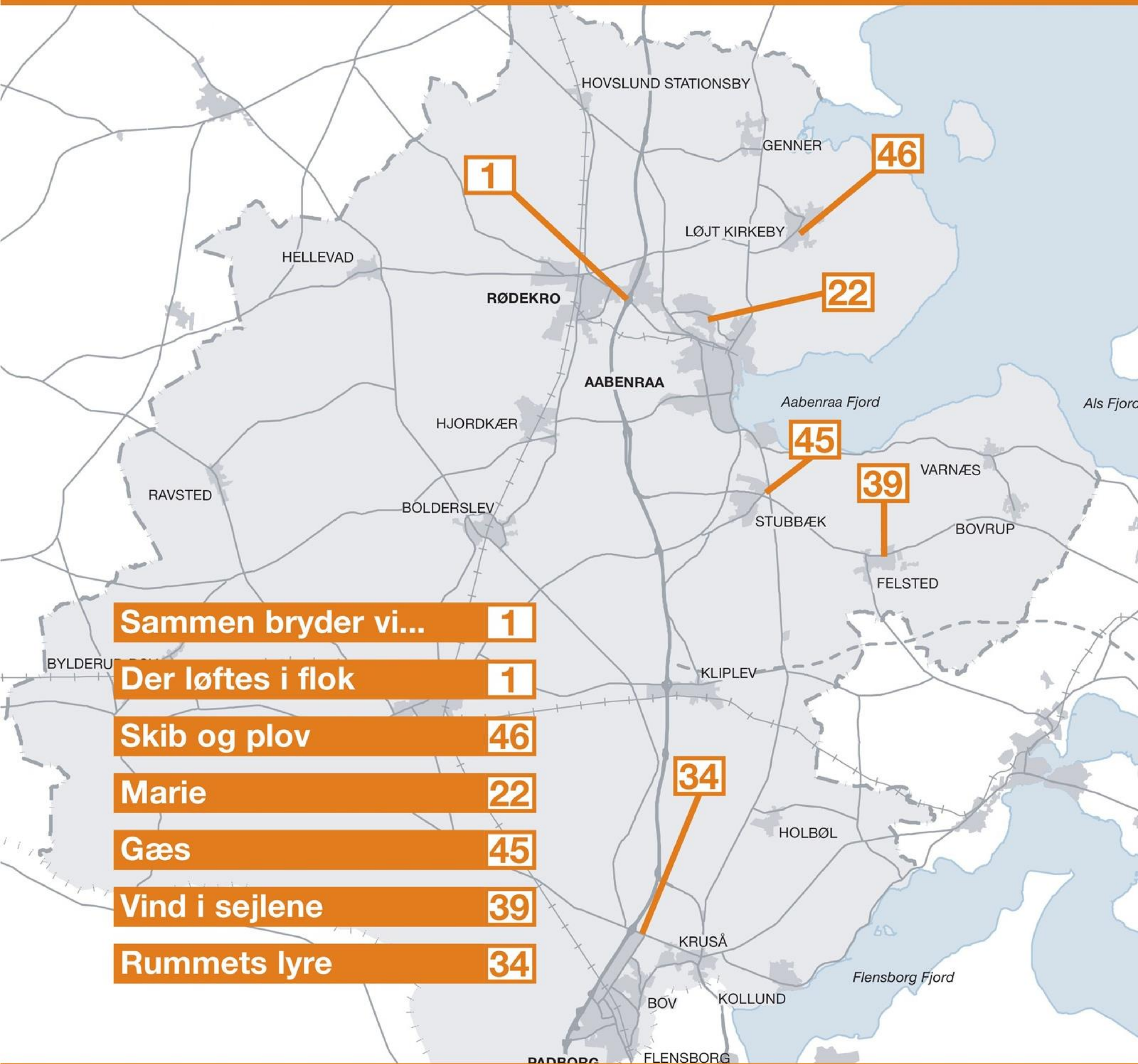
Se flere
skulpturer på
kunstiaabenraa.dk



Åabenraa midtby



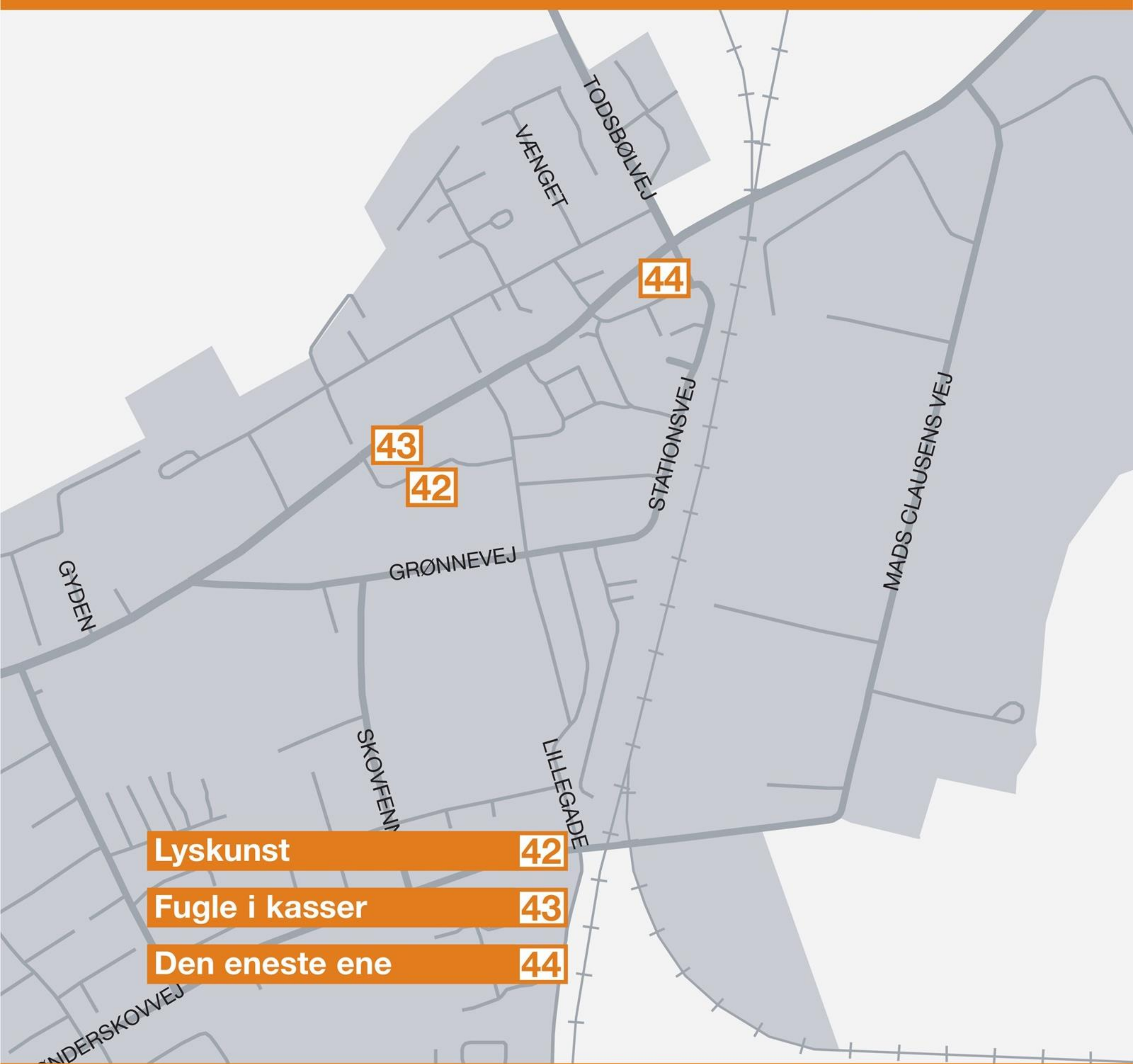
Øversigtskort



Rødekro



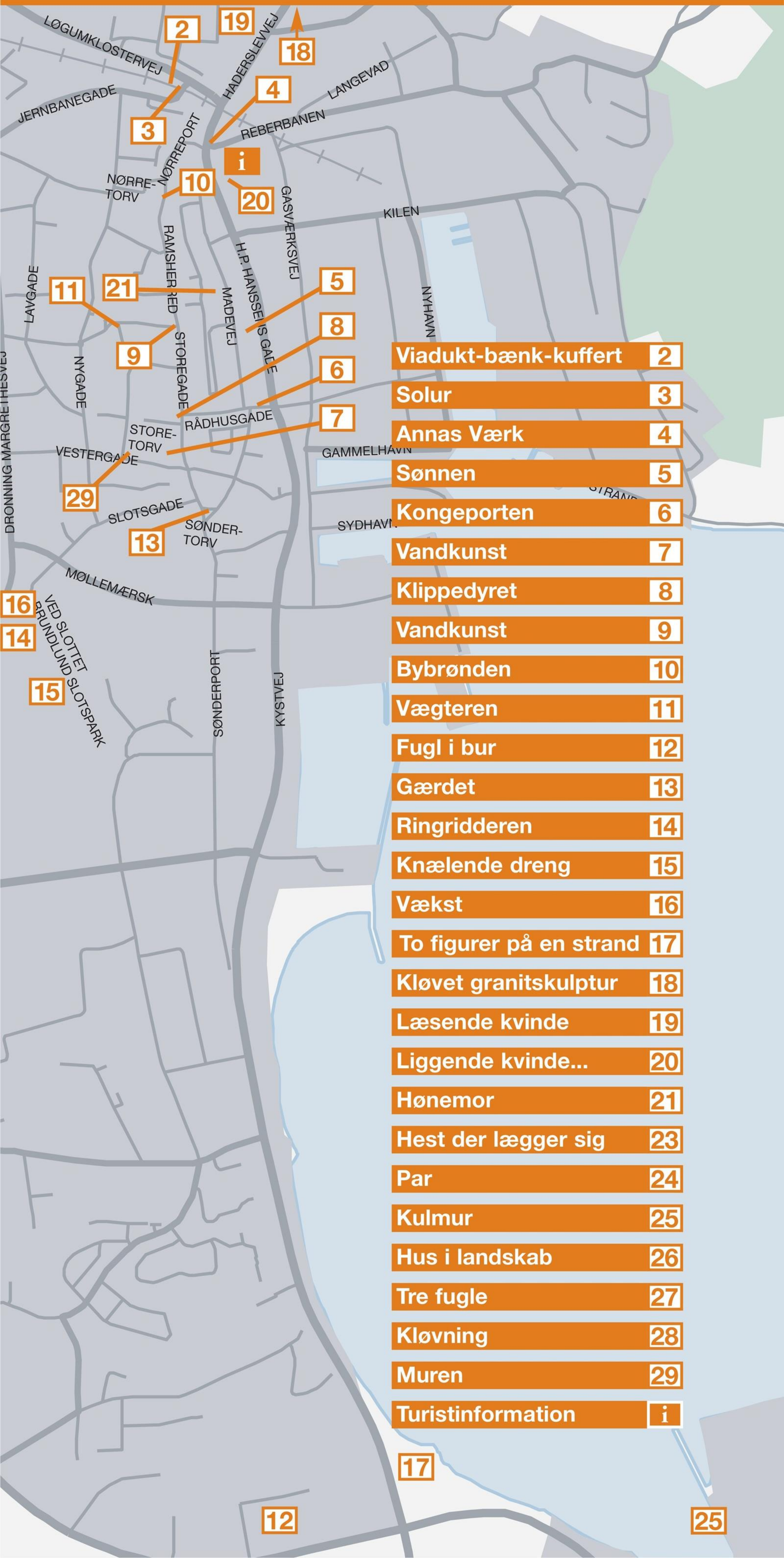
Tinglev



Kliplev







- Viadukt-bænk-kuffert 2
- Solur 3
- Annas Værk 4
- Sønneren 5
- Kongeporten 6
- Vandkunst 7
- Klippedyret 8
- Vandkunst 9
- Bybrønden 10
- Vægteren 11
- Fugl i bur 12
- Gærdet 13
- Ringridderen 14
- Knælende dreng 15
- Vækst 16
- To figurer på en strand 17
- Kløvet granitskulptur 18
- Læsende kvinde 19
- Liggende kvinde... 20
- Hønemor 21
- Hest der lægger sig 23
- Par 24
- Kulmur 25
- Hus i landskab 26
- Tre fugle 27
- Kløvning 28
- Muren 29
- Turistinformation i

Bov



Padborg



Turistbureauet i Aabenraa

H.P. Hanssens Gade 5 . 6200 Aabenraa . Tlf. 74 62 35 00

Kruså Turistbureau

Flensborgvej 11 . 6340 Kruså . Tlf. 74 67 21 71